

АННОТАЦИЯ

**диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D021300 – Лингвистика»
Аязбаевой Сауле Аязайкызы
«Модели созвучия-связности казахских суффиксов»**

Общая характеристика работы. В ходе исследования выявляется морфемный состав словообразовательных суффиксов, обозначающих предметность (образующих имена существительные), качественность (образующих имена прилагательные), процессуальность (образующих глаголы) и другие типы. Их системные и функциональные особенности анализируются с лингвистической точки зрения. Большинство данных исследований основывается на принципах сингармонизма, то есть на законах гармонии гласных. Это обусловлено тем, что естественная фонетическая система казахского языка полностью подчиняется закону сингармонизма, который составляет ядро казахской сингармологии.

Сингармологический анализ, проводимый исключительно с позиции закона гармонии, позволяет наиболее полно выявить внутренние структурные закономерности языка и взаимосвязь его звуковой системы. Такой подход не только способствует более глубокому пониманию системной организации казахской фонетики, но и создает теоретическую основу для моделирования звуковой природы языка, а также для адаптации данных закономерностей к современным направлениям цифровой лингвистики и технологиям автоматизированного фонетического анализа.

Актуальность темы исследования. В традиционной фонетике звуки рассматривались в комплексе их сингармологических и фонетических (артикуляционных, акустических, перцептивных) характеристик. Однако в современной лингвистике все более актуальной становится задача четкого разграничения этих двух уровней и их самостоятельного анализа в качестве отдельных объектов исследования. В связи с этим возникает необходимость систематизации направлений фонетического и сингармологического анализа как самостоятельных лингвистических дисциплин, а также уточнения их методологических и теоретических принципов.

В морфологической структуре казахского языка важным направлением является также выявление функциональных и семантических различий между словоизменительными (аффиксами склонения и спряжения) и словообразовательными (суффиксами) морфемами. Фонетическая природа аффиксов подвергается сравнительному анализу на орфографическом и орфоэпическом уровнях; при этом их произносительные модели и фонетическая стабильность описываются с помощью специальных лингвистических моделей.

Подобный подход способствует более глубокому пониманию морфонологической и сингармологической систем казахского языка, а также

выявлению взаимосвязи между звуковой и морфемной структурами. Представление фонетических данных в цифровом формате, моделирование звуковых явлений и динамическая визуализация законов сингармонизма с применением мультимедийных средств создают новые возможности для формирования интерактивно-лингвистической модели изучения и исследования фонетической системы казахского языка.

Объект исследования – суффиксальные сегменты казахского языка, то есть структурная система морфемных единиц, подчиняющаяся законам созвучия и связности звуков.

Предмет исследования – закономерности созвучия и связности суффиксальных сегментов казахского языка и их интерактивно-инновационные модели.

Цель исследования – определить состав преобразований суффиксов казахского языка по признакам сингармонии и комбинаторной связи и подготовить их наглядную интерактивную схему.

Научная новизна исследования. В казахском языкознании актуальным направлением является новое осмысление морфологической природы аффиксов. В ходе исследования были проанализированы определения, предложенные учёными в отношении окончаний и суффиксов, и чётко выявлено их функциональное различие: окончания системно охарактеризованы как формы словоизменения, а суффиксы – как формы словообразования.

Определён морфемный состав именных (образующих существительные), качественных (образующих прилагательные), процессуальных (образующих глаголы) и других типов суффиксов, описана их структурная система. Особое внимание удалено соотношению орфографических и орфоэпических вариантов аффиксов в казахском языке.

Орфографический анализ аффиксов позволил систематизировать их произносительные модели и уточнить фонетический облик. В результате исследования были исправлены некоторые традиционные неточности, существовавшие в определении звукового состава суффиксов, и предложена их полная морфонологическая структура.

Орфоэпические суффиксы рассмотрены как реальные (истинные) фонетические единицы казахского языка. На основе их сопоставления с орфографическими вариантами введены понятия «ложных (скрытых) суффиксов» и «истинных суффиксов». Эти понятия позволили описать морфологическую систему казахского языка на звуковом уровне и составить фонетический реестр суффиксов, основанный на реальном звучании языка.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Место сингармологии в общей лингвистике и её формирование как составной части, а также её использование в качестве исследовательского инструмента, заменяющего «фонологию», является закономерностью. Основная задача сингармологии – моделировать естественную систему гармонии языка, систематизировать её смысловые и структурные

закономерности. На этой основе визуализация взаимосвязей сингармонологических терминов через интерактивные модели может стать инновационным направлением анализа и преподавания закона звучания звуков в казахском языке.

- Системное определение артикуляционных характеристик позволяет уточнить их гармонические функции и закономерности морфемного варьирования. Результаты такого исследования создают условия для адаптации казахского языка к прикладным инструментам и техническим системам, то есть для расширения сферы функционирования государственного языка в цифровой и технологической среде за счёт сохранения его естественной связной системы. Таким образом, научное описание и артикуляционное определение звукового состава казахского языка имеет не только теоретическое, но и прикладное значение, усиливая инновационный потенциал языка.

- Анализ артикуляционных и акустических признаков звуков позволяет выявить их гармонические функции, взаимодействие в слоговой системе и границы согласования. Методические и технические усовершенствования в этом направлении поднимут преподавание и использование гармонической системы казахского языка на качественно новый уровень.

- Так как структурные единицы казахской фонетики образуют пары (твёрдый/мягкий, лабиализованный/нелабиализованный и т.д.), естественная сингармоническая гибкость языка играет особую роль при моделировании системы звучания и согласования суффиксов. Подобная структурная согласованность значительно упрощает использование современных информационных технологий и обработку языковых моделей в цифровом формате. Следовательно, широкое использование естественной гармонической гибкости казахской фонетики является важным условием повышения инновационной адаптивности языка, то есть его эффективного функционирования в цифровом и прикладном пространстве.

- Подчинённость подобных морфемных цепочек закону фонетического звучания отражает естественные закономерности казахского языка, а создание их визуальной модели в формате слайдов позволяет продемонстрировать сингармоническую методологию на современном уровне. Такая модель формирует эффективный интерактивный способ объяснения связной структуры казахской морфемики.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования вносят вклад в развитие теории сингармонологии казахской фонетики. В работе проведён системный анализ звукового состава казахского языка, определено соотношение между признаками сингармонии и комбинаторного согласования. Выявленная система признаков сингармонии и комбинаторного согласования дополняет теоретический аппарат казахской сингармонологии, что позволяет по-новому охарактеризовать её структурные модели. Полученные результаты создают основу для интеграции фонетических закономерностей казахского языка с современными лингвистическими направлениями –

системно-структурной, когнитивной и цифровой лингвистикой. Таким образом, исследование расширяет теоретические положения казахской фонетики и сингармологии, способствуя более глубокому научному осмыслинию природной звуковой системы языка.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования позволяют по-новому организовать фонетический и морфологический материал, используемый в процессе преподавания казахского языка. В частности, полученные научные выводы и модели создают основу для эффективного применения интерактивных, наглядных и мультимедийных методов в обучении фонетике казахского языка. Предложенные в работе модели звуковой гармонии и морфонологические схемы суффиксов могут быть внедрены в учебные программы по казахскому языку, а также использованы при разработке учебников и учебно-методических пособий. Результаты исследования могут найти применение при создании электронных учебников, интерактивных упражнений, приложений для изучения языка, а также в совершенствовании содержания дисциплин «Фонетика казахского языка» и «Казахская сингармология». Кроме того, они могут служить основой для подготовки нового поколения учебников и методических руководств.

Апробация полученных результатов. Основные положения и результаты диссертационной работы были рассмотрены на научно-методических семинарах PhD докторантов и на заседаниях кафедры тюркологии и теории языка Казахского национального университета имени аль-Фараби. Основные научные результаты и выводы исследования опубликованы в отечественных и зарубежных изданиях, а также представлены на международных научно-теоретических и практических конференциях в виде 10 статей. Среди них – 1 статья, опубликованная в базе данных *Scopus*, 4 статьи – в сборниках материалов международных конференций, и 5 статей – в журналах, входящих в перечень Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

1. S.Ayazbayeva, A.Junisbek, M.Taldibaeva Adapted transcription symbols for Turkic sounds // Journal of Language and Literature, ISSN: 2078-0303, Vol. 7. No. 3. August, 2016. – P. 326-331.

2. Аязбаева С.А. Модель формирования морфологических вариантов казахских аффиксов // Вестник КазНУ. – Серия «Филология». – Алматы, 2015. – №3 (155). – С. 330-336.

3. Аязбаева С.А. Моделирование слоговой структуры суффиксов казахского языка // Вестник КазНУ. – Серия «Филология». – Алматы, 2016. – №2/2 (160). – С. 46-52.

4. Аязбаева С.А. Интерактивные инновационные модели казахских аффиксов // Наука и жизнь Казахстана. – Астана, 2017. – №2 (44). – С. 172-174.

5. Аязбаева С.А. Модель формирования морфологических вариантов с помощью аффиксов казахского языка // Вестник Жарчы. – Бишкек, 2016. – №1. – С. 111-115.

6. Аязбаева С.А. Вопросы классификации аффиксов в казахском языке // Материалы международной методологической конференции «Казахский язык в коммуникативной культурной системе: теория и практика». – Алматы, 2015. – С. 78-80.

7. Аязбаева С.А. Проблемы просодологии и сегментологии // Материалы международной научно-теоретической конференции «Профессор Э.Құрышжанұлы и тюркский мир: язық, история, духовность». – Алматы, 2015. – С. 292-297.

8. Аязбаева С.А. Слоговая структура суффиксов казахского языка // Материалы международной научно-методической конференции «Лингвистические парадигмы и лингводидактика в казахском языкоznании». – Алматы, 2016. – С. 68-76.

9. Существительные суффиксы: модели сингармонии и комбинаторной связи // Материалы международной научно-методической конференции, посвящённой 95-летию выдающегося учёного, доктора филологических наук, профессора Эмір Рақыш Сәтұлы «Казахский язык в коммуникативной культурной системе: теория и практика». – Алматы, 2025. – С. 292-297.

10. Качественные суффиксы: модели сингармонии и комбинаторной связи // Сборник международной научно-теоретической конференции, посвящённой 75-летию доктора филологических наук, профессора Смағұловой Гүлдархан Нұргазықызы «Система ценностей в контексте языка и культуры». – Алматы: Казахский университет, 2025. – С. 270-274.

Структура исследования. Исследование состоит из введения, двух разделов (теоретического, практического и методического), заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются цель, задачи и методы, формулируется гипотеза, выстраивается алгоритм исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также формулируются положения, выносимые на защиту. В первой главе работы определяется исконная звуковая система казахского языка. В современном образовательном пространстве стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий вывело учебный процесс на новый качественный уровень. В частности, интерактивные доски получили широкое распространение как методическое средство и стали эффективным инструментом обновления содержания традиционных методов обучения.

Во второй главе исследования систематизируется морфологический состав аффиксов (суффиксов) казахского языка на основе нового методологического подхода. Современный этап развития казахской фонетики требует новых научных направлений и методологических подходов. Это связано, прежде всего, с формированием новых моделей звукового анализа, основанных на современных принципах сингармонологии.

В заключении представлены основные выводы и результаты исследования.